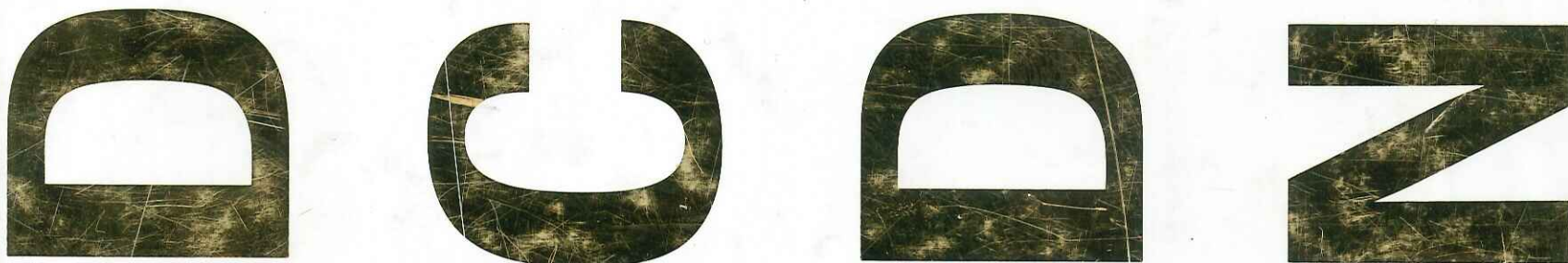


deliciously decadent \ tableware of the 20th and 21st centuries



lekker decadent \ serviesgoed uit de 20ste en 21ste eeuw





Het servies als idee. De uiteenlopende functies worden opnieuw gedefinieerd in een taal van luxe en verval. Materiaal en decoraties gaan op in de absolute ideeënwereld. Gestapelde serviezen worden architectonische sculpturen, gebruiksfuncties vervagen. De ultieme decadentie is de uitwerking van het volstrekt a-functionele.

### 39 Arman

Nice, Frankrijk, 1928

*Demie Tasse*, 1990, geglazuurd porselein, oplage 175, theepot h. 16 cm, uitvoering Bernardaud, Limoges, courtesy Artes Magnus, New York

Arman laat ons ervaren hoe het is om te ontbijten van een letterlijk gehalveerd servies. Dan blijkt hoe belangrijk de tast van de mond en de coördinatie van de hand zijn. Tegelijkertijd speelt de kunstenaar met het twee- en driedimensionale vlak, een aspect waarmee een serviesontwerper voortdurend te maken heeft.

### 40 Hella Jongerius

De Meern, Nederland, 1963

*Geborduurd bordje*, 2000, prototype, porselein en katoendraad, Ø 19 cm

Een goed servies is sterk en absorbeert niet! Jongerius heeft daar haar eigen ideeën over. Zij speelt met de eigenschappen van materialen en laat in dit bord de spanning zien tussen het harde porselein en het zachte katoenborduursel. Je ziet de jus al in het katoendraad trekken en langzaam door de gaten van het porselein druipen.

### 41 Leopold Foulem

Bathurst, New Brunswick, Canada, 1945

theepot zonder titel, 2002, h. 25 cm, br. 23 cm, porselein, handbeschilderd en transfers, metaal, courtesy Garth Clark Gallery, New York

Deze theepot is louter bedoeld als drager van luxe en laat ons alleen dromen van een kopje thee. Wanneer je de deksel optilt tref je een teleurstellend zwart vlak. De oriëntaalse vorm, de papavers en motieven van Chinees porselein verwijzen naar de decadente opiumcultuur.

### 42 Eduard Hermans

Leveroy, Nederland, 1959

*Whipped cream with strawberry*, 2003, geglazuurd steengoed, borden 34 x 34, 25,5 x 25,5 en 22,5 x 22,5 cm, tafelstukken h. 45 cm, br. 42 cm

Dit servies is als een avant-gardistisch stadsontwerp. Het heeft de uitstraling van een metropolis, waarbij de borden als gelaagde pleinen en de rode tafelstukken/vazen als gebouwen functioneren.

### 44 Joseph Kosuth

Toledo, Ohio, Verenigde Staten, 1945

*Forme Appliquée (Historique)*, 1991, borden uit 42-delig eetservies, geglazuurd porselein, oplage 75, uitvoering Limoges, courtesy Artes Magnus, New York

Dit servies is samengesteld uit

verschillende succesvolle modellen die de tweehonderdjarige geschiedenis van Limoges' porseleinproductie weerspiegelen. In plaats van het originele decor fungeert nu alleen nog de decornaam en het jaar waarin het servies voor het eerst verscheen als decoratie.

### 45 Ted Noten

Tegelen, Nederland, 1956

*Stapeling*, 2000, aan elkaar gebakken porseleinen Blokker-servies met goudglazuur, h. 20 cm, br. 31 cm, uitvoering in samenwerking met het Europees Keramisch Werkcentrum Den Bosch, collectie Europees Keramisch Werkcentrum, Den Bosch

Het is een kunst om (dek)schalen en sauskommen zó te maken dat zij mooi in elkaar passen. Bij het opstapelen van een goedkoop Blokker-servies ontstaat al gauw een onaangename frictie. Noten heeft de onderdelen aan elkaar vast gebakken en bedekt met goudglazuur. Zo is een kostbare sculptuur met eindeloze spiegelingen ontstaan.

### 46 Miriam van der Lubbe

Nijmegen, Nederland, 1972

*Tea Set*, 2002, porselein, kopjes h. 5,5-10 cm, Ø 6-8 cm, theepotten h. 17,5 cm, uitvoering in samenwerking met het Europees Keramisch Werkcentrum, Den Bosch

Op een nuchter en degelijk Mosa-servies zijn etensresten tot uiterst verfijnde glazuurdecoraties verheven. Het servies blijft hierdoor voorgoed verlangen naar een afwasbeurt.