

EXCELLENT

Leven & Wonen

MEUBELBEURS KEULEN

Kleurrijk behang TERRASSPECIAL

Conceptontwerper Marcel Wolterinck

Achter de deur van Arno Huibers



NIELS VAN EIJK EN MIRIAM VAN DER LUBBE

Design voor de lach met een frons



HUN PRODUCTEN EN ONTWERPEN GAAN DE HELE WERELD OVER. DE MEDIA STAAN IN DE RIJ OM NIELS VAN EIJK EN MIRIAM VAN DER LUBBE TE INTERVIEWEN EN TE FOTOGRAFEREN. EN NOG STEEDS GROEIEN ZE. MAAR EIGENLIJK WIL HET ONTWERPERSDUO NIET GROOT WORDEN. "ALLEEN ALS JE KLEIN BLIJFT, KUN JE *ON TOP OF THE PROJECT* BLIJVEN." *Tekst: Marieke Raven / Foto's Bas Quaadvlieg*

Het werk van Niels van Eijk (1970) en Miriam van der Lubbe (1972) is al tien jaar wereldwijd te bewonderen in galleries en musea en het is meer dan eens genomineerd voor designerprijzen. Op dit moment werken ze aan zes grote projecten en nog zo'n vijftien kleinere, onder meer voor Het Stedelijk Museum in Amsterdam en het Frits Philips Muziekcentrum in Eindhoven. Met de Internationale Meubelbeurs in Milaan in het vooruitzicht hebben ze het razend druk. Miriam neemt het interview voor haar rekening, terwijl Niels doorwerkt. Bijna alle freelancers waar het duo mee samenwerkt, zijn deze dagen aan het werk. "De beurs in Milaan is de belangrijkste tijd van het jaar. Vanuit de hele wereld komen designers, opdrachtgevers en de pers samen. Jaarlijks reizen we naar Italië af om er presentaties te geven van ons werk. Alle projecten die we doen, komen op de een of andere manier voort uit deze beurs. Dit jaar geven we net als drie keer eerder in samenwerking met Bloemenbureau Holland, een

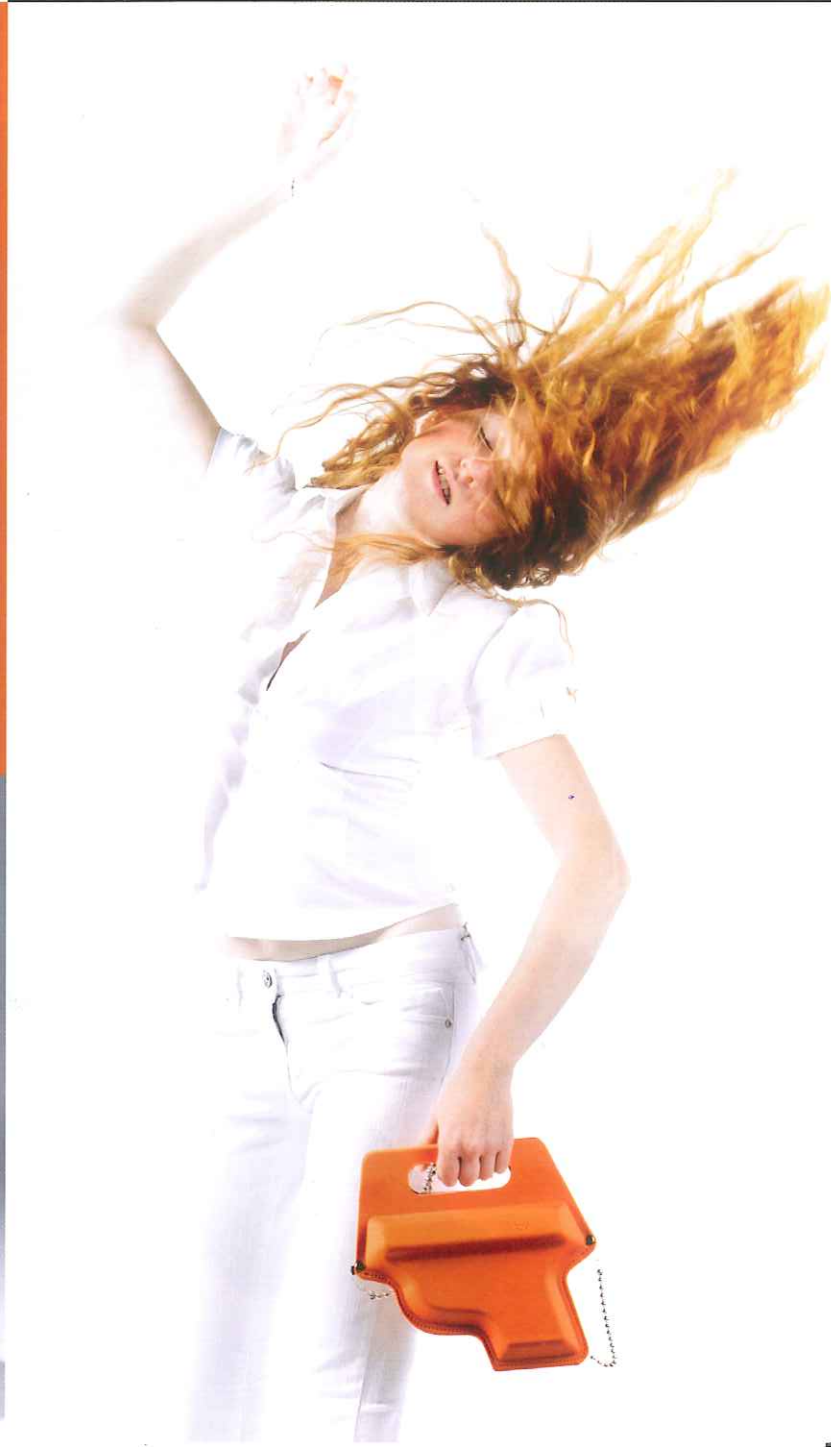
bloemenpresentatie. Twee jaar geleden buitelde de halve wereldpers over ons theater met bloemenjurken. Dit jaar komen we weer met heel iets anders." Daarnaast laten Miriam en Niels eigen werk zien en hebben ze voor Van Esch BV, een Nederlandse producent in consumentenproducten, een product gemaakt en zorgen ze voor de ruimtelijke vormgeving van diens standplaats in Milaan. "Er komen honderden ontwerpers naar de beurs. Het is een hele uitdaging je werk te laten opvallen. Van 16 tot en met 21 april is ons werk te zien op drie adressen aan de Via Tortone."

Verwarring

Miriam en Niels ontwerpen vanuit hun studio in Geldrop dat achter het woonhuis is opgetrokken. Dit Brabantse dorp ligt op een aantal kilometers afstand van de Design Academy in Eindhoven, waar ze beiden hun opleiding genoten. De studio meet 130 m² en wordt



"Zonder elkaar
zouden we nooit
zoveel succes hebben"



“Met onze ontwerpen vertellen we verhalen. We willen natuurlijk wel dat ze gelezen worden”

momenteel uitgebreid met eenzelfde oppervlakte. “Na een vliegende start groeien we nog steeds erg hard. Eigenlijk willen we helemaal niet groot worden. Groter worden, betekent personeel aannemen. Wij zijn geen managers, maar ontwerpers. Alleen door klein te blijven, kun je *on top of the project* blijven zitten. Daarom werken we uitsluitend met freelancers en stagiaires. Zij hebben andere inzichten en brengen nieuwe ideeën mee. Zo blijven we scherp.” Het werk van het ontwerpersduo is heel divers: van product-, interieur- tot expositiedesign. “Sommige mensen hebben moeite ons werk te duiden. Misschien zit er geen lijn in, maar zeker wel een gedachtegoed. We werken vanuit waarden die iedereen kent. Door verwarring te scheppen, laten we een nieuw licht schijnen over een product of het materiaal. Vaak moet je twee keer kijken voor je ziet wat we bedoelen met een ontwerp. Een voorbeeld is *Prenten anno 2003*. In deze servetten van stof komen figuren uit oude prenten een kijkje nemen in onze tijd. Afgebeeld zijn onder andere een man die uitkijkt over de Erasmusbrug, een spelend kind met een pistool in de hand en een wandelaar tussen windmolens.” Humor wordt vaak gebruikt als middel om inhoud te geven aan hun ontwerpen. Zo maakte Miriam koffievlekken op een wit servies. “Maar wel vlekken van bladgoud.” De witte en bruine poedelstoelen kunnen echt geschoren worden. En de Barbie die Miriam van chocolade maakte, kan in stukken worden gebroken, net als een echte reep. Het duo werkt vaak gezamenlijk aan grote projecten en individueel aan kleinschaliger

opdrachten. “Maar zonder elkaar zouden we nooit zoveel succes hebben”, meent Miriam. “We discussiëren eindeloos over een ontwerp. Zolang we het niet met elkaar eens zijn, is het nog niet goed genoeg.”

Klassiekers

Na tien jaar professioneel ontwerpen hebben Niels en Miriam ook al klassiekers op hun naam staan. “*De koeienstoel* van Niels is de hele wereld over gegaan.” Het afstudeerproject staat tegen de wand in de studio. “Deze stoel van koeienhuid mist een frame, maar is beresterk. Een andere klassieker van Niels is de *Bobbin Lace Lamp*. Deze lamp van gekantkloste glasvezelkabel geeft licht zonder dat er een peertje aan te pas komt.” *Me and my beretta* is duidelijk een klassieker van Miriam. Het is een handtas voor vrouwen in de vorm van een pistool. “Een handtas is een mooi, maar gevaarlijk sieraad. Met deze tas weet je maar nooit wat erin zit!” De tas uit 1999 is een half jaar geleden opnieuw uitgekomen. Het Amerikaanse bedrijf Kikkerland heeft het op grote schaal van textiel geproduceerd. “Oorspronkelijk was het van leer en handgemaakt. Nu is het te koop voor 35 euro. Of ik dat erg vindt? Helemaal niet. Met de meeste van onze ontwerpen vertellen we verhalen. We willen natuurlijk wel dat ze gelezen worden.”

Voor meer informatie zie: www.ons-adres.nl

