

NEW YORK
NIEUWE
ARCHITECTUUR

ELLE WONEN

**TUINMEUBELS
IN WIT EN
FRISGROEN**

HAAL DE ZOMER IN HUIS:
BLOEMENBEHANG EN
KLEURPALETTEN

**ZONNIGE HUIZEN
BIARRITZ, VENICE BEACH**
HET EERSTE DESIGN-
NIEUWS UIT MILAAN

**LET THE
SUN SHINE!**



De studio heeft op de begane grond een grote werkplaats, met een plek waar geluncht en vergaderd wordt. Op de tweede verdieping is de studio, met grote ramen die uitzicht hebben op het groen. Het pand is ontworpen door ANA Architecten, waar Miriams broer Marcel partner is. Op de grond ligt de houten lamp Hotspot voor Quasar. Erboven hangen drie exemplaren van de Bobbin Lace, die hier ter plekke wordt gemaakt. De lamp heeft geen peertje, maar is gekantklost met glasfiber, dat het licht 'geeft'. Op de grote planken van de verrijdbare tussenwand, die de werkplaats van de bespreekruimte scheidt, staat meer eigen werk: de vaas voor de tentoonstelling Pretty Dutch in het Prinsessehofmuseum in Leeuwarden, en de groene Lady's bag Me and my Beretta, voor Kikkerland in New York. De groene boerenstoel vooraan is een polyester afgietsel, een experiment waar een paar exemplaren van zijn gemaakt.

Opposites attract

Goud of polyester, hightech of ambachtelijk, tweedehands of het nieuwste van het nieuwste. Het maakt Niels van Eijk (38) en Miriam van der Lubbe (36), op het werk én thuis een duo, niet uit. Met veel schwung combineren zij verbluffende eenvoud en nieuwe techniek, in product- en interieurontwerp.



Miriam van der Lubbe en Niels van Eijk, in de hal thuis, voor hun familiestamboom in foto's. Elke foto is gelabeld, met informatie over wie is afgebeeld, met jaartal en gelegenheid.

Hoewel ze vanaf hun studie aan de Design Academy Eindhoven een stel zijn, vormden Niels van Eijk en Miriam van der Lubbe niet meteen een duo als ontwerpers. Toch moest het zo zijn: inmiddels hebben ze al jaren een studio en werken ze intensief samen aan product- en interieurontwerp. Van een 'groeierende' lamp tot een tijdelijk rondreizend filiaal van het Stedelijk Museum in Amsterdam – vanuit hun studio, waar ze met zo'n tien mensen werken, ziet een scala aan concepten, producten en totale interieurs het licht. Zo breed mogelijk, en dat houden ze graag zo. Een gesprek met Miriam van der Lubbe.

TEGENPOLEN

'Je zou kunnen zeggen dat Niels van de chaos is, en ik van de orde. Hoewel dat misschien ook iets mannelijks of vrouwelijks is. Maar chaos is altijd nodig om nieuwe dingen te kunnen doen, en andere invalshoeken te vinden. Dat is ook wel de kwaliteit van onze studio, dat we samen zorgen dat er iets concreets uit voortkomt. Ik geef ook les, en vaak vinden studenten het genoeg als iets een goed idee is, maar ik roep altijd: iedereen kan op een feestje met een goed idee komen, maar zorgen dat het er komt, is iets heel anders.'

ZOEKPROCES

'Het proces is heel belangrijk voor ons, we besteden veel tijd aan intensief onderzoek vooraf. We schudden niet zomaar iets uit onze mouw. Natuurlijk gaat het meestal vooral om het eindresultaat. Je ziet lang niet altijd aan een product hoe lang erover is nagedacht. Maar aan onze lamp Multiply kun je wel het deakwerk vooraf zien.'



Van links onder, met de klok mee: De bespreekruimte, grenzend aan de werkplaats, met verrijdbare tussenwand. Boven de tafel de houten lamp Hotspot (2008), van binnen bekleed met bladgoud, wat een bijzondere lichtspreading geeft. Achter in de kast staan, naast favoriete boeken, publicaties en catalogi van eigen exposities. Het hele interieur bestaat uit underlayment platen, de vloer is van gevulderd beton, afgelakt met tweecomponentenhars. | Klok Tiktak, een ontwerp voor Habitat UK, nog steeds een bestseller in de collectie. | Miriam thuis, in een stoel van opa Van der Lubbe, architect in de jaren dertig. Op het tafeltje, ook van opa, een nog ongedecoreerd proefmodel van de vaas voor de expositie Pretty Dutch. | Aan de wand in de woonkamer zijn vintage kastjes bevestigd; de witte verflakken verbinden de losse elementen.



Daar hebben we de sieradenontwerper uit ons team bij gehaald, omdat hij heel gedetailleerd te werk kan gaan. Ook het ontwerp La Divina Commedia, dat we vorig jaar in Milaan lieten zien, is erg vanuit het proces ontstaan. Dat zie je er ook aan af, het is houtsnijwerk toegepast in een lamp en een chaise-longue van kunststof. Het ontstond uit ons werk daarvoor; Godogan, een tafel van houtsnijwerk voor Droog, die voor een flink bedrag in de Friedman Gallery in New York verkocht zou worden. Ons uitgangspunt was daarom om een zo ingewikkeld mogelijke tafel te maken, waar zo veel mogelijk mensen, houtsnijwerkers in Indonesië, lang aan zouden kunnen werken. Het werd een tafel met veel details, zoals kikkertjes, bloemetjes en blaadjes.'

HIGH/LOW TECH

'Wij gebruiken elementen uit het verleden en uit de toekomst, bij ons is het altijd en/en, nooit of/of. We passen oude dingen toe, zoals

patronen, materialen of technieken. Maar wel op een nieuwe manier. Of we nu breien of timmeren, met de hand werken of met de machine, het gaat erom dat we bij elk project bekijken wat daar het beste bij past. We denken niet: hout is ons materiaal, of iets anders. Elk project beginnen we bij het nulpunt, of we nu in opdracht werken of zelf iets doen. De ene keer gaan we uit van een patroon, de andere keer van een functie. Hierbinnen gebruiken we verschillende middelen en productietechnieken.'

TEAMWORK

'Veel mensen denken dat we hier alles met z'n tweeën doen, maar dat is zeker niet zo. We werken hier met een heel team van zo'n tien freelancers met heel verschillende achtergronden. Van sieradenontwerper tot interieurarchitect. De een is beter in het uitdenken, de ander meer van het maken. Ik ben zelf vooral van het bedenken van concepten, Niels is echt goed in het praktisch >

Door het grote raam tussen de ruimtes valt veel daglicht binnen in de werkplaats, en de ruimtes blijven zo ook bij elkaar betrokken. Vooraan prototypes van de Bloom my Buddy (2008), voor Bloemenbureau Holland.



De trap naar de studio is multifunctioneel: in de lades worden papier en staalkaarten met materiaalsamples bewaard. De kapstok Hat rack (2006) is een prototype van gedraaid hout, dat momenteel wordt uitgewerkt door een Italiaanse fabrikant.



Miriam van der Lubbe en Niels van Eijk, Geldrop, 040-2868636, www.ons-adres.nl. Hun werk La Divina Commedia is van 14 juli t/m 18 oktober 2009 te zien tijdens de expositie Telling Tales, in het Victoria & Albert Museum, Londen, www.vam.ac.uk. Van 26 juni tot 11 oktober 2009 is er een grote overzichtstentoonstelling van het werk van de afgelopen 12 jaar Van Eijk en Van der Lubbe in het Textielmuseum Tilburg. Tegelijkertijd verschijnt dan hun boek dat wordt uitgegeven door 010-publishers.



Van links onder, met de klok mee: Grote Bloom my Buddy's, voor Bloemenbureau Holland voor de beurs in Milaan (2008). | Het trappenhuis, een oud element in het woonhuis dat in originele staat is gebleven, met geschilderde witte omlijsting. Vaas PS Jonsberg is van Hella Jongerius voor Ikea. | Aan de wand schetsen voor de Bloom my Buddy. | Prototypes van gestripte stoelen; het zitkussen bestaat uit een met schuim gevulde stofzak. | Detail van de kunststof bank uit de serie La Divina Commedia, waarbij op een groot blok 2D-tekeningen worden gelaserprint en vervolgens met de hand worden uitgehakt door een ambachtsman uit Zuid-België. | Niels in de werkplaats, met de enorme kastenwand van underlayment platen, met leren handgreepjes. De koeienstoel in zijn hand is zijn eindexamenwerk voor de Design Academy Eindhoven, verkrijgbaar bij Droog. | Miriam zoekt staaltjes uit voor het interieur van het Muziekgebouw in Eindhoven, dat zomer 2010 zal worden geopend.



uitvoeren. We voeren verschillende projecten tegelijkertijd uit, waarbij wel altijd een van ons aanvoerder is. We geven natuurlijk leiding, maar we zijn echt een team.'

TOEKOMST

'We willen nog veel; zo zouden we graag verdergaan met onze projecten La Divina Commedia en Godogan. Maar daar is nu geen tijd voor: in samenwerking met art director Menno Dieperink zijn we bezig met de herinrichting van het Muziekgebouw in Eindhoven, waarbij we, behalve het lichtontwerp, echt alles doen, van de routing tot de inrichting van de bar, de lounges en de foyer. Het is een groot project, dat in de zomer van 2010 af moet zijn. Verder ontwerpen we voor Atelier Rijksbouwmeester een binnentuin op de vijfde verdieping van de Belastingdienst in Utrecht, dat in september dit jaar klaar zal zijn.'

TERUGBLIK

'Het Textielmuseum in Tilburg brengt een overzichtstentoonstelling van ons werk. Daarbij wordt een boek gemaakt. Als ik terugkijk op een overzicht van twaalf jaar werk, ben ik best een beetje trots op wat we hebben geleerd. Het is toch spannend hoe het allemaal is gegaan. We zijn al die tijd van het 'aanpakken en doen' geweest. Ik hoop dat we dit nog lang kunnen blijven doen: verschillende type projecten, met maatverschillen. Ik wilde vroeger architect worden, maar dat zat er met mijn vakkenpakket niet in. Nu is mijn broer architect en zie ik dat ik op de goede plek terecht ben gekomen, maar ik blijf geïntrigeerd door dat grotere, ruimtelijke. We hebben weleens gedacht dat we ons meer op één gebied moesten richten, maar dat hebben we gelukkig nooit gedaan. We willen in de breedte blijven werken.' «