

EIGENHUIS

& interieur

Brussel, het geheim
van België p.273

70 PAGINA'S
INSPIRERENDE
INTERIEURS

TE GAST BIJ
MEUBELFABRIKANT
ROBERTO MINOTTI

FINS VAKANTIEPARADIJS
AAN ZEE

BEST OF BOTH WORLDS:
KLASSIEK-MODERN FAMILIEHUIS

HOUTEN BOSVILLA IN JAPAN

FRAAI VERBOUWDE
CICHOREIFABRIEK

+ 3 PROJECTEN VAN
ROCHA TOMBAL ARCHITECTEN

Designerspecial

MILAAN 2010: EH&I SPREEKT

31 TOP
ONTWERPERS

(ANTONIO CITTERIO, INGA SEMPÉ,
PIET HEIN EEK E.V.A.)

Bezoek
EH&I op de
Woonbeurs
Amsterdam

EXTRA!

VLOEREN
DOSSIER

(HOUT, LINOLEUM, TEGELS, TAPIJT, GIETBETON)





MUZIKAAL INTERMEZZO

DOOR MIRIAM VAN DER LUBBE & NIELS VAN EIJK

Aanvankelijk werden Miriam van der Lubbe en Niels van Eijk alleen uitgenodigd mee te denken over een nieuwe entree. Maar dat mondde uit in de complete renovatie van Muziekgebouw Eindhoven. 'De internationale ambitie die de programmering al uitstraalde, is nu ook zichtbaar in het gebouw.'



Qua akoestiek behoort het Muziekgebouw in Eindhoven al jarenlang tot de beste concertzalen ter wereld. Internationaal vermaarde artiesten en musici staan in de rij om er te mogen optreden. Visueel was er tot voor kort weinig terug te vinden van die allure. 'Wie vroeger het Muziekgebouw betrad, belandde direct in de garderobe', vertelt Miriam van der Lubbe (38), die samen met Niels van Eijk (40) een succesvol designduo vormt. In 2007 werden zij benaderd om samen met Philips Design deel te nemen aan een brainstorm over een nieuwe entree. Die inspiratiesessie leidde er uiteindelijk toe dat het complete gebouw op de schop ging. In plaats van de gesloten, dichte gevel besloten Van Eijk en Van der Lubbe het pand een transparante façade te geven. 'De oorspronkelijke situatie was weinig uitnodigend: veel Eindhovenaren kenden het Muziekgebouw niet eens. Om die reden hebben we de begane grond ook getransformeerd in een stadsfoyer: een semi-openbare ruimte waar iedereen welkom is voor een kopje koffie en een kennismaking met het pand en de muziek.' Verwondering en beleving speelden een belangrijke rol in het ontwerp. 'Die kernwoorden komen,

op subtiele wijze, overall terug. In het servies bijvoorbeeld: dat lijkt uitgesproken klassiek, totdat je ziet dat de motieven in werkelijkheid zijn opgebouwd uit historische en hedendaagse instrumenten. En in de meubels, die binnenkort door Lensvelt en Skitsch in productie worden genomen. Zo hebben we een luisterstoel ontworpen met geïntegreerd lcd-scherm, waarin mensen muziek kunnen luisteren en de cd's vervolgens kunnen aanschaffen. En we bedachten loveseats met verlichting die automatisch dimt zodra je erin gaat zitten. Verder vonden we het belangrijk om dwingende momenten zo veel mogelijk te vermijden. In concertzalen gaat normaal gesproken een gong om het publiek te waarschuwen dat een optreden begint. In het Muziekgebouw worden bezoekers daarop attent gemaakt met een subtiel lichtsignaal, dat vanaf een hightech wand over het plafond loopt en bezoekers zo in de juiste richting leidt. Uiteindelijk gaat het er vooral om dat bezoekers een fijne avond hebben. Op 30 september wordt het gebouw ingewijd met een concert van Joe Jackson. Op 9 oktober is de officiële opening. Daarna weten we of we in onze opzet zijn geslaagd.' ■

Een glazen gevel moet Muziekgebouw Eindhoven een meer uitnodigende uitstraling geven. Voor de foyer bedachten Miriam van der Lubbe en Niels van Eijk een hightech wand die de ruimte door de verschillende lichteffecten steeds een andere sfeer geeft. Ook de zitmeubels zijn exclusief voor dit project ontworpen.



Tekst Rianne Meijer

Muziekgebouw Eindhoven
Heuvel Galerie 140, Eindhoven
(040) 244 20 20
www.muziekcentrum.nl