

de Architect

Thema: Nieuw traditionalisme Potentie van een stijl
Interview met Sjoerd Soeters en Jos van Eldonk Rijnboutt eert Wright met
herinrichting bankgebouw Zwarte parel in Rotterdam door Rolf.fr
en Zecc Nederzettingspatronen in Rwanda

www.deArchitect.nl



Interieur

Muziekgebouw Eindhoven

Niels van Eijk en Miriam van der Lubbe



Het vernieuwde Muziekgebouw ontvangt haar bezoekers in een foyer met een 'ambient wall', die is opgebouwd uit 36.000 gekleurde ledlampen. Hier worden films, kunstwerken en concerten op geprojecteerd.

“Geef het vijftien jaar oude Frits Philips Muziekcentrum eigentijdse grootstedelijke allure en de bezoekers een gedenkwaardige totaalbelevenis.” Van Eijk & Van der Lubbe, van huis uit productontwerpers, wisten beide doelstellingen te realiseren met een omvangrijk totaalconcept waarin het hightech lichtplan een belangrijke rol speelt.

Auteur Bieke van der Mark Fotograaf Frank Tielemans



Interieur Muziekgebouw Eindhoven

Van Eijk & Van der Lubbe

Gesitueerd aan de ingang van het overdekte winkelcentrum De Heuvel Galerie, ging het Muziekgebouw jarenlang als een kameleon op in zijn omgeving. De gesloten gevel was allesbehalve uitnodigend en binnen waren luxe en comfort ver te zoeken; tegelvloer en systeemplafond dicteerden de sfeer.

.....
Het bedachte totaalconcept is tot op het kleinste detail doorgevoerd, want het duo ontwierp alles zelf
.....

De muziektempel wilde een warmere en tegelijkertijd meer kosmopolitische uitstraling, passend bij de kwaliteit van de concertzaal. Deze behoort op akoestisch gebied tot de beste van Europa. Het gebouw moest daarnaast een culturele hotspot worden die de identiteit van Eindhoven als licht- en designstad tot uitdrukking brengt.

Voor dergelijke omvangrijke renovaties worden normaal gesproken architecten ingeschakeld, nu ging deze opdracht naar twee productontwerpers: Niels van Eijk en Miriam van der Lubbe. Toegevoegde waarde is dat het bedachte totaalconcept nu tot op het kleinste detail is doorgevoerd, want het duo ontwierp alles zelf.

Met de bakstenen gevel is korte metten gemaakt. Deze is opengebroken en voorzien van een iets voorover leunende glazen pui. Direct daarachter kunnen bezoekers vanaf elf uur 's ochtends een kop koffie drinken of naar muziek luisteren. Dat laatste kan in de speciaal door Van Eijk & Van der

Lubbe ontworpen 'luisterstoelen'. Tegenwoordig is het muziekgebouw ook overdag een levendige plek, wat dankzij de glazen façade ook zichtbaar is voor passanten.

De drie niveaus van het muziekgebouw worden naar boven toe steeds lichter van kleur en lichtvoetiger van uitstraling. De gekozen materialen van het strakke, minimalistische meubilair verwijzen naar muziekinstrumenten: hout, koper of roestvast staal. Sierlijke kroonluchters zorgen voor de nodige grandeur.

In het ontwerp is getracht de menselijke maat te bewaren. Om beschutting te bieden in de grote ruimtes, zijn monumentale meubels geplaatst. De 1250 stoelen in de concertzaal zijn van verschillende tinten bekleding voorzien, zodat eventuele lege plekken niet zo opvallen – een aardige geste naar de musici. De koffiekoppen en -schotels zijn voorzien van tientallen verschillende dessins, zodat vrijwel niemand dezelfde combinatie heeft. En een van de bars is opgebouwd uit kleine eikenhouten planken, zodat hij minder imponerend overkomt.

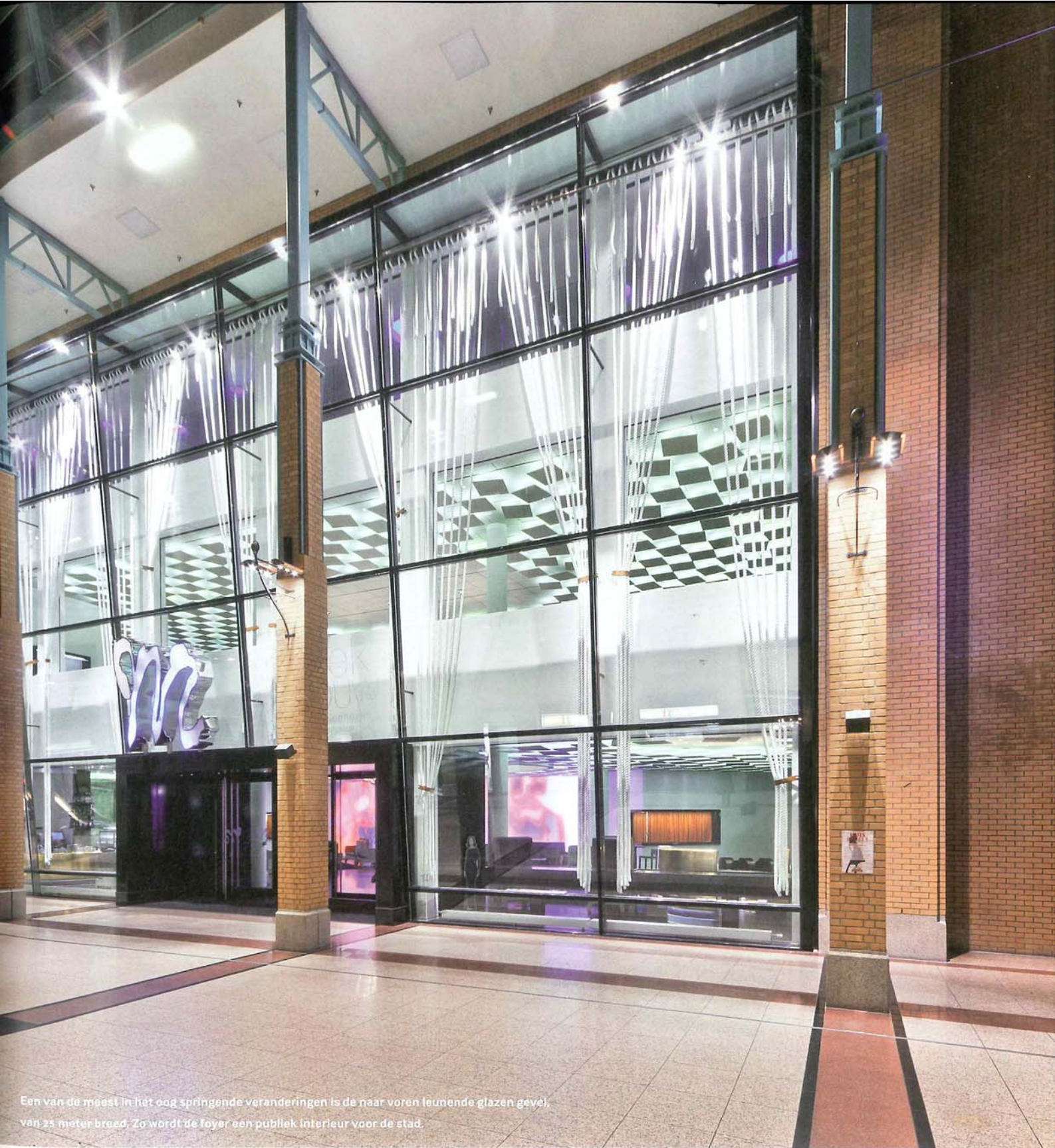
In de foyer is door Van Eijk & Van der Lubbe een zogenoemde 'ambient wall' aangebracht. Deze uit 36.000 gekleurde ledlampen opgebouwde multi-mediawand helpt mee de sfeer van de avond te bepalen en reageert op voorbijgangers. Daarnaast kan de wand informatie verschaffen of op subtiele wijze de looprichting naar de concertzalen suggereren. De kleuren van de lichten keren terug in het met vilten vierkanten versierde, driedimensionale plafond en ook in de dynamische projecties op de

De productontwerpers hebben een totaalontwerp gemaakt, waarin zij alles tot aan de koffiekoppen en -schotels toe hebben ontworpen.



muren, die de bezoeker helpen intuïtief zijn weg te vinden.

Met deze goed doordachte ingrepen, variërend van eigenzinnig low- tot super hightech, kan het Frits Philips Muziekgebouw de 21ste eeuw in. Bovendien heeft Eindhoven er met de openbare foyer een culturele ontmoetingsplaats bij, een die past bij de ambities van de stad en die recht doet aan de naamgever van de concertzaal.



Een van de meest in het oog springende veranderingen is de naar voren leunende glazen gevel, van 25 meter breed. Zo wordt de foyer een publiek interieur voor de stad.

Opdrachtgever Muziekgebouw Eindhoven, Eindhoven
Ontwerp Van Eijk & Van der Lubbe, Geldrop & Philips Ambient Experience Design (creative concept & art direction), Eindhoven
Interieurarchitect Van Eijk & Van der Lubbe, Geldrop
Co-architect gevels Van Aken Architecten, Eindhoven
Bouwkundig adviseur Atelier PRO, Den Haag
Adviseur beeld, licht en geluid Hypsos, Soesterberg
Lichtontwerp Rapenburg Plaza, Amsterdam

Grafische identiteit Gerard Hadders, Schiedam
Bouwmanagement Brink Groep, Eindhoven
Constructeur Adviesbureau Tielemans, Eindhoven
Theateradviseur Theateradvies, Amsterdam
Installatieadviseur Grontmij, Technical Management, Amersfoort
Bouwfysica, akoestiek en brandveiligheid DHV, Eindhoven
Hoofdaannemer Heijmans Utiliteitsbouw, Rosmalen
w- en e-installeateur Burgers Ergon Installatietechniek,

Eindhoven
Audiovisuele systemen Mansveld Groep projecten & services, Eindhoven
Vaste inrichting Gielissen Interiors & Exhibitions, Eindhoven
Start bouw 1 juni 2010
Oplevering 30 september 2010
Bruto vloeroppervlakte 11.000 m²
Totale stichtingskosten € 10.500.000