

items

over
design

Portfolio
Rem D. Koolhaas
Primeur: Sustainism

Industrieel
ambacht



817 109661 862391

update IM Robin Day

Een van de meest invloedrijke ontwerpers in Engeland, Robin Day, is op negen november overleden. Zijn bekendste ontwerp is wel de 'polyprop' stoel uit 1962, een stapelbare stoel met een polipropyleen zitting, die nog steeds overal ter wereld in openbare gebouwen gebruikt wordt. Fabrikant Hille verkocht veertien miljoen exemplaren en produceert er nog steeds jaarlijks een half miljoen van. Omdat de stoel ook door andere bedrijven verkocht is wordt het totale aantal polyprop stoelen geschat op vijftig miljoen. Day ontwierp functionele, moderne, lichtgewicht meubelen en maakte gretig gebruik van de nieuwe technische mogelijkheden die na de Tweede Wereldoorlog ontwikkeld werden. Hij kreeg grote bekendheid in 1951, toen hij meubilair ontwierp voor het Festival of Britain en met zijn vrouw, de eerder dit jaar overleden gerenommeerde textielontwerpster Lucienne Day, het Homes and Gardens Pavilion en het interieur daarvan ontwierp. Vanaf dat moment werd het echtpaar gezien als de Britse tegenhanger van de Amerikaanse Charles en Ray Eames, hoewel die vergelijking niet helemaal opging. De Days werkten meestal onafhankelijk van elkaar, en Robin Day heeft nooit een designstudio opgezet. Hij werkte alleen, en zonder computer. Het Design Museum in Londen wijdde in 2005 een grote overzichtstentoonstelling aan het werk van Robin en Lucienne Day: *Designing Modern Britain*. In een interview uit dat jaar in het designblad *Icon* zei Day dat het voor hem het belangrijkste was dat dingen goed functioneren: "Constructietechnieken, materialen en efficiëntie zijn relevant. Daarnaast heb je hopelijk ook enige poëzie en een aangename aanblik. Maar die praktische zaken zijn essentieel. Zonder hen is design een verspilling van tijd." Robin Day werd 95 jaar oud.

– Roelien Plaatsman



foto: Frank Tielemans





foto: Frank Tielemans

update



Vernieuwd Muziekgebouw in Eindhoven

Het achttien jaar oude Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven is onlangs gerenoveerd door een groep ontwerpers onder de creatieve leiding van Menno Dieperink van Philips Design. De renovatie kostte tien miljoen euro. Niet alleen het gebouw werd van binnen en van buiten aangepakt, ook het servies en de uniformen van de medewerkers zijn nieuw. Lichttechnologie speelt (uiteraard) een belangrijke rol in het nieuwe interieur en op de gevel van het gebouw, dat onderdeel is van de Heuvelgalerie. Aan de vier maanden durende verbouwing ging een voorbereiding van drie jaar vooraf. Voor de renovatie kon beginnen deed de afdeling Ambient Experience Design van Philips Design onderzoek naar hoe bezoekers het gebouw ervaren.

Philips Design liet het ontwerpwerk over aan diverse ontwerp bureaus. Studio Van Eijk & Van der Lubbe ontwierp het interieur, de meubels, het servies en de kleding van de medewerkers. Ook de grote, glazen gevel met lichtsculptuur komt van dit bureau. Een deel van het meubilair werd geproduceerd door Lensvelt en het Italiaanse designlabel Skitsch, die de meubels ook in hun collectie zullen opnemen. Hypsos maakte het lichtplan voor de bewegwijzering en de informatieborden, en ontwierp ook het opvallende plafond in de concertzaal. Rapenburg Plaza ontwikkelde met Hypsos een systeem dat de bezoekers door middel van licht op een

natuurlijke wijze van de entree naar de concertzaal moet leiden. Grafisch ontwerper Gerard Hadders ontwikkelde de visuele identiteit van het Muziekgebouw die wordt gedomineerd door een grote letter M in verschillende uitvoeringen. Ondanks de omvang en de complexiteit van het project is alles binnen het gestelde budget én binnen de gestelde termijn uitgevoerd. Volgens ontwerpster Miriam van der Lubbe is het project een geslaagd voorbeeld van de nieuwe rol van de ontwerper. Deze wordt niet alleen gevraagd om een paar mooie producten te maken, maar krijgt al in een vroeg stadium ook de rol van adviseur. Die manier van werken heeft er bij het Muziekgebouw toe geleid dat alles vanuit hetzelfde concept is ontworpen, wat heeft bijgedragen aan het resultaat.

Het Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven is ook op de dagen dat er geen concerten zijn geopend voor rondleidingen door het gebouw. In opdracht van het Muziekgebouw heeft videokunstenaar Jerome Siegelaer in tien video's de hele verbouwing vastgelegd. Zijn video's zijn geen droge documentaire van het hele proces maar geven, begeleid door muziek van Selim Lemouchi, een sfeerbeeld van de sloop tot en met het aanbrengen van het bladgoud.

— Marc Vlemmings

muziekgebouweindhoven.nl
[vimeo.com/user742113](https://www.youtube.com/user/742113)