



pi.

sinds 1989

verschijnt tweemaandelijks www.pi-online.nl

THEMA ONDERWIJS

Victor J. Koningsbergergebouw Utrecht	10
ROC Friese Poort Drachten	18
Zuyd Hogeschool Ligne Sittard	26
HMC Rotterdam	32
IKC De Bollenstreek Lisse	42
Scholencampus Peer (B)	48
Barbaraschool Amsterdam	54

PRODUCTDOSSIER VLOEREN

Productinformatie vloeren	64
----------------------------------	----

OPGELEVERD

Woonbedrijf Eindhoven	76
MVRDV House Rotterdam	82
Het Nieuwe Instituut Rotterdam	88
EYE Collectiecentrum Amsterdam	92

EVENEMENTEN

London Design Festival	96
MoOd Brussel	102
Architect@Work	106

PRODUCTINFORMATIE	110
--------------------------	-----

ETCETERA	119
-----------------	-----

LONDON CALLING SHANGHAI	122
--------------------------------	-----



Zoveel mensen, zoveel wensen

In het nieuwe kantoor van Woonbedrijf in Eindhoven zijn de vier voormalige locaties onder één dak gebracht. Van Eijk & Van der Lubbe tekende voor de complete inrichting, en gaf met thema's als stadshistorie en hergebruik uitdrukking aan de kleurrijke identiteit van de woningcorporatie.



TEKST Karl Bijsterveld
FOTOGRAFIE René van der Hulst

Opdrachtgever voor de bouw **Eigenaar Kortonjo Vastgoed / Thomasse Beheer, Eindhoven**

Opdrachtgever voor afbouw en inrichting **Woonbedrijf, Eindhoven**

Stedenbouwkundig concept **Buro Staal/Christensen, Eindhoven**

Architect **VLCS Architecten, Westerhoven; Bert Spierings**

Interieurontwerp **Van Eijk & Van der Lubbe, Geldrop**

Interieurbouw **Gielissen Neos**

Vloeren **Sylika**

Grafische ontwerpen **Studio Boot, 's-Hertogenbosch**

Verlichting o.a. **Lotte Douwes, Eindhoven; Lindeman & Scheublin, Eindhoven**

Vloeroppervlakte **7.155 m²**

Wie op de hoek van de Grote Berg en de Wal in hartje Eindhoven komt, kan er niet omheen: een 19 meter hoge en 40 meter brede vliesgevel. Hier bevindt zich het nieuwe kantoor van woningcorporatie Woonbedrijf. Door de glazen pui kijk je op een fors binnenplein met daarin gestapelde kantoorruimten. Het is een levendige aanblik. Circa 425 medewerkers spannen zich er dagelijks in voor de belangen van 70.000 klanten.

Comfortabel

Belangrijke basis voor het interieurontwerp is dat – met uitzondering van de klantenservice – de medewerkers geen

vaste werkplek hebben. Ze zoeken steeds de plek die op dat moment het beste bij hun werkzaamheden past. Om dat mogelijk en tegelijkertijd comfortabel te maken, bracht Van Eijk & Van der Lubbe eerst de verschillende functies van het gebouw en de intensiteit van gebruik in kaart. Miriam van der Lubbe: “De grondtekeningen van architect Bert Spierings vormden onze basis. In het interieurontwerp is elke verdieping berekend op alle denkbare activiteiten. De indeling is eenvoudig aan te passen.”

Op de begane grond vinden we de informele ontvangtbalie, ruimten voor besprekingen met klanten en het royale bedrijfsrestaurant, dat ook geschikt is voor bijeenkomsten. Op de eerste verdieping treffen we de klantenservice, de bibliotheek en diverse werkplekken en overlegruimten. Hetzelfde scala aan werk- en overlegruimten zien we op de tweede en derde etage. Medewerkers kunnen in een team werken, geconcentreerd aan de slag gaan in een cockpit, persoonlijk overleg voeren of formeel vergaderen. De

FOTO LINKS
Ruimte voor experiment, brainstorm en creativiteit.

FOTO BOVEN
Exterieur met grote glazen pui.

FOTO MIDDEN
Informele werkplek.

FOTO ONDER
Dynamische open werkplek met rechts een wandillustratie van Jan Rothuizen.



vierde verdieping ten slotte is een open plek waar groepen kunnen brainstormen, vergaderen en presenteren.

Zes thema's

Het interieurontwerp houdt sterk rekening met de meest uiteenlopende mensen en wensen. Van der Lubbe: “Naar aanleiding van intensieve brainstormsessies met medewerkers van Woonbedrijf benoemden we zes thema's die de





FOTO LINKS
Het atrium, met in het midden de Tentlamp.

FOTO RECHTS
Schommels zorgen voor een speelse sfeer.

FOTO ONDER
Open werkplek met rechts een thematische kaart van Eindhoven.



kleurrijke identiteit van de corporatie uitdrukken: stadshistorie, hergebruik, materialisering, vrijheid, buitenruimte en traditie." We vinden de thema's verspreid over het interieur terug. Afbeeldingen van zowel historische als huidige stadsdelen verwijzen naar de geschiedenis

van Eindhoven. Fraai zijn bijvoorbeeld de enorme zwart-witfoto's als omlijsting van concentratiewerkplekken. Verspreid over het pand zien we ook subtiele verwijzingen naar de historie van Philips en een ludieke wandillustratie van Jan Rothuizen, bekend van 'De zachte atlas van Amsterdam'.

Ook de geschiedenis van de locatie komt terug in het gebouw. Van der Lubbe: "Op de plek van de nieuwbouw was decennialang het Eindhovens Dagblad gevestigd. Dit zie je terug bij de ontvangstbalie, die is bekleed met finer gemaakt van oude kranten – NewspaperWood van Mieke Meijer en Vij5."

Hergebruik

De ontvangstbalie is een mooi voorbeeld van hergebruik, een thema dat we ook terugzien in de hergebruikte telefooncel,



opnieuw gestoffeerde stoelen, hergebruikte bureaus, tafels, kasten en decoraties uit voormalige vestigingen. Grappig zijn de bij elkaar gehangen oude klokken op de tweede verdieping.

De materialisering sluit naadloos aan op het hergebruik: in het pand is veel gebruikgemaakt van gerecycled textiel, zoals tapijt. Van der Lubbe: "En de showroom op de begane grond is opgebouwd uit oude deuren en kozijnen uit de wijk Geestenberg, een renovatieproject van Woonbedrijf."

Schommels op de begane grond zijn een mooie illustratie van het thema vrijheid, net als de informele zithoekjes verspreid door het gebouw. Ze zorgen voor een ongedwongen, afwisselende sfeer. Talrijke dividers met planten en werkruimten voorzien van hangplanten halen buiten naar binnen. Van der Lubbe: "Toch is het niet alles vernieuwend wat

FOTO LINKSBOVEN
Open werkplek met pantry waar collega's elkaar kunnen ontmoeten.

FOTO RECHTSBOVEN
Planten en 'parasols' halen het thema Buitenruimte naar binnen.

FOTO RECHTSMIDDEN
Lunchen, werken en vergaderen in het bedrijfsrestaurant.

FOTO ONDER
Hergebruikte deuren.

de klok slaat. Medewerkers hadden ook behoefte aan traditionele werkplekken, bleek uit de brainstormsessies. Op elke verdieping is een deel zo ingericht, inclusief systeemplafond en tapijt."

Kleurcoderingen

Met zo veel thema's, zou je bijna verdwalen in de nieuwbouw. Maar kleurco-



deringen helpen gebruikers en bezoekers uit de brand. "Ze wijzen de weg naar de beste plek voor een creatieve brainstorm, persoonlijk overleg of werkzaamheden die uiterste concentratie vergen. Per verdieping is er één kleurlaag, zoals groen, op de eerste en blauw op de tweede", vertelt Van der Lubbe.

Woonbedrijf wilde voor de interieurobjecten, het meubilair en decoraties zo veel mogelijk gebruikmaken van designers uit de regio. Met een universiteit en de Design Academy om de hoek is talent ruimschoots voorhanden. Praktisch zijn de Lamp & Socket van Lotte Douwes uit Eindhoven: ze bieden verlichting en elektriciteit om je laptop op te laden als er geen stopcontact voorhanden is. Ze worden volop gebruikt. De forse Tentlamp op de begane grond – van de eveneens Eindhovense ontwerpers Lindeman & Scheublin – is een blikvanger. Door de binnenste rok van de lamp

FOTO LINKSBOVEN
Replex van Studio Oormerk: de toplaag van counters bestaat uit plaatmateriaal van oude meubelen.

FOTO RECHTSBOVEN
Lamp & Socket en klokken uit vier voormalige vestigingen.

FOTO ONDER
Formele vergaderruimte.

handmatig met porseleinen kralen op en neer te bewegen, verandert het volume van de lamp en de sfeer van het licht. Verder werd in het bedrijfsrestaurant Replex van Studio Oormerk uit Breda toegepast. De toplaag van de counters bestaat uit plaatmateriaal van oude meubels. Ze geven het restaurant een sfeervolle, natuurlijke uitstraling.

Optimaal resultaat

Eind 2015 werd de nieuwbouw opgeleverd, ruim twee jaar nadat Van Eijk

FUNCTIE, KLEUR- EN BEDRIJFSLAAG

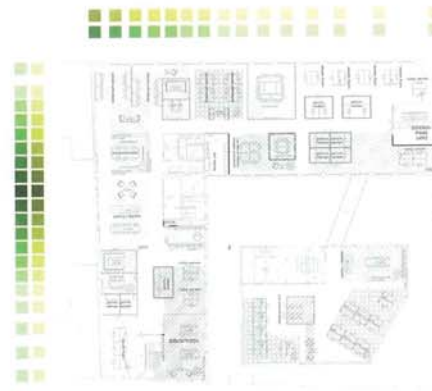
Boulevard



Van Eijk & Van der Lubbe voor Woonbedrijf / Overname D. W. / 28 Oktober 2014

FUNCTIE, KLEUR- EN BEDRIJFSLAAG

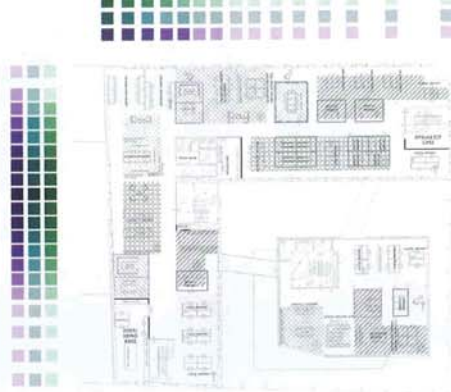
T. v. d. W.



Van Eijk & Van der Lubbe voor Woonbedrijf / Overname D. W. / 28 Oktober 2014

FUNCTIE, KLEUR- EN BEDRIJFSLAAG

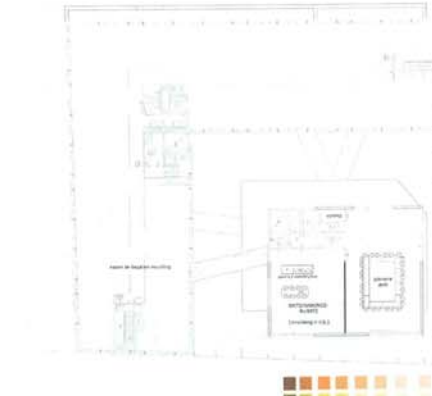
2. v. d. W.



Van Eijk & Van der Lubbe voor Woonbedrijf / Overname D. W. / 28 Oktober 2014

FUNCTIE, KLEUR- EN BEDRIJFSLAAG

A. v. d. W.



Van Eijk & Van der Lubbe voor Woonbedrijf / Overname D. W. / 28 Oktober 2014



& Van der Lubbe de eerste plannen presenteerden. Woonbedrijf huurt het pand voor vijftien jaar. Hoofd Facilitaire Diensten Tijmen Brouwer begeleidde de nieuwbouw namens Woonbedrijf. Hij vertelt: "De verhuizing van vier locaties naar één centrale plek, waarbij 425 medewerkers zijn gaan flexwerken, is een spannend traject geweest. Maar het resultaat mag er zijn. De keuze aan werkplekken en sferen is groot. Medewerkers voelen zich hier thuis en velen hebben inmiddels een favoriete plek." Brouwer is ook enthousiast over de bovenste verdieping, waar ruimte is voor experiment, brainstormen en creativiteit. "We hoeven dus niet perse meer naar een hutje op de hei. Er is hier intern heel veel mogelijk." De eerste vier maanden is er bewust niets gewijzigd in het interieur. Er blijkt nu alleen nog behoefte te zijn aan enkele extra stille werkplek-

LINKSBOVEN
Plattegrond begane grond.

RECHTSBOVEN
Plattegrond eerste verdieping.

LINKSMIDDE
Plattegrond tweede verdieping.

RECHTSMIDDE
Plattegrond vierde verdieping.

FOTO ONDER
Vrolijke traplopers met inspirerende teksten.

ken. Brouwer besluit: "Maar dat zijn kinderziektes die vanzelfsprekend zijn bij een groot project als dit. Van Eijk & Van der Lubbe hebben ons een optimaal resultaat geleverd, met voor elk wat wils. We gaan dus nooit meer terug naar de oude locaties."

www.vevdl.com
www.vlcs-architecten.nl